

**Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 118 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

ПРИКАЗ

г. Самара

«18» сентября 2023 г.

№138

**Об утверждении документации по дополнительным платным
образовательным услугам**

Для начала осуществления дополнительных платных образовательных услуг

Приказываю:

1. Утвердить:

1.1. Дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеразвивающую программу «Нейроша» социально-педагогического уровня: общекультурный (приложение №1).

1.2. Дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу «Вокальная студия «Солнышко» (приложение №2).

1.3. Дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу «Ментальная арифметика» (приложение №3).

1.4. Дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальная ритмика» (приложение №4).

1.5. Графики работы специалистов (приложение №5).

1.5. Форму Договора об оказании платных дополнительных образовательных услуг (приложение №6).

2. Произвести расчет стоимости дополнительных платных образовательных услуг и представить на утверждение в срок до 30 сентября 2023г. Ответственный – бухгалтер Юрасова М.В.

2. Контроль за исполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя Винокурову Т.Н.

Заведующий

О.Л.Бабина

С приказом ознакомлена: _____ Т.Н.Винокурова

_____ М.В.Юрасова

Приложение №1
к приказу
от 18.09.2023 №138

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕЙРОША»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
УРОВЕНЬ: ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ
Возраст обучающихся: **5-7 лет**
Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель:
учитель-логопед
Назарова С.Ю.

Самара 2023 г.

Содержание:

Пояснительная записка	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Цель и задачи	3
1.2. Методы и приемы работы	4
1.3. Сроки реализации программы	4
1.4. Виды, формы, методы работы	4
1.5. Ожидаемые результаты	5
1.6. Режим занятий	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Диагностическая работа	6
2.2. Коррекционно-развивающая работа с детьми	7
2.2.1. Структура занятия	7
2.2.2. Перспективно - календарное планирование	7
2.3. Взаимодействие с родителями	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Оборудование и материалы	14
3.2. Перечень игр и упражнений	14
3.2.1. Кинезиологические упражнения	14
3.2.2. Коррекционные движения тела	14
3.2.3. Самомассаж	14
3.2.4. Глазодвигательные упражнения	14
3.2.5. Дыхательные упражнения	14
3.3. Список литературы	15
	15
Приложение 1	16
Приложение 2	19

Пояснительная записка

Программа «Нейроша» предназначена для систематических занятий с детьми 5 - 7 лет в условиях дошкольной образовательной организации – Детского сада № 118 ОАО «РДЖ» и рассчитана на профилактическую работу с детьми, развитие которых соответствует возрастной норме, а также может использоваться как вторичная психопрофилактическая работа по сопровождению детей с ОВЗ (ТНР).

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития высших мозговых структур - межполушарных и психических процессов. Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей. (А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова, М. М. Кольцова, В. И. Лубовский, И. А. Коробейникова и др.).

Специалисты по нейропедагогике называют отсутствие согласованной работы и синхронного взаимодействия полушарий головного мозга основной причиной трудностей в развитии познавательных процессов дошкольников. Одним из универсальных методов является кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Форма реализации программы: регламентированная образовательная деятельность в рамках кружка «Нейроша».

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

Активизация речи у детей, развитие межполушарных связей и психических процессов, умения мыслить самостоятельно, аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения, расширять кругозор, регулировать собственную деятельность у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать межполушарные связи с помощью нейродинамической гимнастики, построенной на основе кинезиологических упражнений, мануальных и психомоторных игр;
- развивать познавательные способности и мыслительные операции у дошкольников; - развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, произвольную регуляцию движений;
- стимулировать речевую активность у детей.

Образовательные:

- активизировать познавательный интерес;
- формировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- формировать обще учебные умения и навыки (умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий и т.д.);
- формировать индивидуальные творческие способности личности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей к умению работать в коллективе;
- воспитывать настойчивость, терпение, способность к саморегуляции действий и самоконтроля.

Программа нейропсихологического сопровождения развития детей представляет собой цикл занятий для детей 5-7 лет с общей моторной неловкостью, неустойчивостью и истощаемостью нервных процессов, снижением внимания, памяти, общей работоспособности, двигательной заторможенностью или расторможенностью, эмоционально-волевыми проблемами, трудностями формирования пространственных представлений, речевых процессов.

Нейропсихологические игры - это специальные игровые комплексы, обеспечивающие необходимый энергетический тонус нервной системы способствующие развитию нервно-психических функций, психических процессов. Предлагаемые комплексы нейропсихологических игр и кинезиологических упражнений имеют превентивную направленность и помогут провести работу по предупреждению у ребенка 5-7 лет недостаточности в развитии, а также активизируют формирование межполушарных связей, переключают мозг ребенка в интегрированный режим работы:

- сенсомоторных, психомоторных, речедвигательных процессов;
- психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
- зрительно-моторной и пространственной координации.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а также средство развития, благодаря которому формируются двигательные, познавательные, коммуникативно - речевые и другие навыки, необходимые ребенку.

Данная программа имеет два блока:

- телесно-ориентированный;
- практико-ориентированный.

1.2. Методы и приемы работы:

1. Поисковые (моделирование, опыты, эксперименты).
2. Игровые (развивающие игры, соревнования, конкурсы).
3. Информационно-компьютерные технологии (электронные пособия, презентации).
4. Практические (игры, упражнения).
5. Нейродинамическая гимнастика.
6. Использование занимательного материала (ребусы, лабиринты, логические задачи и упражнения, дидактический материал).

1.3. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 2 года.

1.4. Виды, формы, методы работы.

Занятия, включают различные виды детской деятельности:

- познавательную;
- продуктивную;
- двигательную;
- коммуникативную;
- конструктивную.

В процессе занятий используются различные формы:

- традиционные;
- комбинированные;
- практические;
- игры.

Формы работы с детьми:

- игра;
- ситуативный разговор;
- беседа;
- рассказ;
- интегративная деятельность;
- проблемная ситуация.

Методы работы с детьми:

Словесный – обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ).

Практический – (упражнения, игры).

Наглядный – (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий, электронных презентаций).

Поисковый – (моделирование, опыты, эксперименты).

Информационно-компьютерные технологии (электронные пособия, презентации, показ мультимедийных материалов).

Игровые (развивающие игры, соревнования, конкурсы)

Использование занимательного материала (ребусы, лабиринты, логические задачи и упражнения, дидактический материал)

В программе в каждом занятии описаны пять основных блоков упражнений:

- дыхательные упражнения;
- глазодвигательные упражнения;
- самомассаж;
- телесные движения;
- задания когнитивного тренинга.

Занятия по программе «Нейроша» представляет собой комплекс различных видов деятельности, направленный на физическое и психологическое здоровье ребенка.

1.5. Ожидаемые результаты.

Дети умеют:

- выполнять кинезиологические упражнения разной сложности;
- рассуждать, описывать, сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать предметы и явления окружающей действительности;
- работать в парах, микрогруппах;
- проявлять доброжелательное отношение к сверстнику, умение его выслушать, помочь при необходимости.

У детей улучшится двигательная координация, общая и мелкая моторика, память, внимание, пространственные представления и, как результат, повысится уровень интеллектуальных способностей и активизация работы головного мозга (правого и левого полушарий).

1.6. Режим занятий.

Используются групповая форма работы. Программа предполагает проведение занятий во вторую половину. Занятия проводятся 1 раз в неделю (с каждой возрастной подгруппой детей).

Продолжительность занятий 25-30 минут. Комплектация групп и продолжительность занятий зависит от возрастной категории детей.

Время занятия:

5-6 лет – 25 минут.

6-7 лет – 30 минут.

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из двух этапов. Первый этап рассчитан на детей 5-6 лет, второй этап – на детей 6-7 лет.

Годовой календарный учебный график

Возраст	Содержание	
	5-6 лет	6-7 лет
Количество групп	1	1
Начало учебного года	01.11.2023 г	
Продолжительность учебного года	7 месяцев	
Окончание учебного года	31.05.2023 г	
Продолжительность образовательной деятельности	32 недели	32 недели
Недельная образовательная нагрузка занятий	1	1
Объем недельной образовательной нагрузки (в неделю)	25 минут	30 минут
Количество занятий по месяцам	4	
	Итого: 32 занятия	
Сроки проведения мониторинга	02.10.2023 г - 06.10.2023 г	
	27.05.2024 г - 31.05.2024 г	
Летний оздоровительный период	03.06.2024-30.08.2024 г	

Занятия носят развивающий характер и проходит в игровой форме с интересным содержанием, творческими, проблемно-поисковыми задачами.

Основное содержание занятий составляют игры и упражнения, направленные на коррекцию двигательной сферы и общей моторики, координацию речедвигательных анализаторов, ориентацию в пространстве, в схеме собственного тела и на листе бумаги, осознание своей деятельности через речь.

Регулярное использование нейроинг и кинезиологических упражнений оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует коррекции недостатков развития дошкольников (в том числе с ОВЗ).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Диагностическая работа

Результативность программы отслеживается в ходе проведения педагогической *диагностики* по двум направлениям:

- психомоторное развитие,
- познавательные процессы (внимание, память, восприятие, мышление).

Диагностика проводится два раза в год (сентябрь, май). Все результаты заносятся в сводную таблицу в начале и в конце года. Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала.

Применяемые диагностические методики:

№ п/п	Название методики	Автор, источник	Направленность исследования	Категории детей
1.	Шкала метрическая Озерецкого	Н. И. Озерецкий	Оценка психомоторного развития ребенка	Старшая, подготовительная группы
2.	Опосредованное запоминание	А.Н. Леонтьев	Опосредованная память	Подготовительная группа
3.	Переплетенные линии	Т.В.Чередникова	Устойчивость внимания	Старшая, подготовительная группы
4.	Исключение четвертого	М.М. Семаго	Обобщение	Старшая, подготовительная группы
5.	Классификация	Гольдштейн-Сахаров	Классификация	Старшая, подготовительная группы
6.	Аналогии	М.М.Семаго	Анализ	Подготовительная группа
7.	Тест «Нахождение недостающих деталей»	Т.Д.Марцинковская	Образное мышление	Старшая группа

2.2. Коррекционно-развивающая работа с детьми

Коррекционно – развивающая работа с детьми направлена на развитие речи, двигательной координации, памяти, внимания, мышления, пространственных представлений и, как результата, повышение уровня интеллектуальных способностей и активизация работы головного мозга (правого и левого полушарий). Это достигается благодаря систематическому выполнению упражнений и заданий:

1. Упражнения, стимулирующие оптимизацию функционального статуса глубинных образований мозга, поднимающие тонус коры полушарий мозга (дыхательные упражнения, самомассаж).
2. Упражнения, улучшающие возможности приема и переработки информации (движения перекрестного характера, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга).
3. Упражнения, улучшающие контроль и регулирование деятельности (ритмичное изменение положений рук).
4. Задания, направленные на анализирование и синтезирование полученной информации, обучающие логически мыслить, классифицировать, обобщать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.
5. Задания на формирование базиса подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий (работа двумя руками одновременно).

2.2.1. Структура занятия:

Занятие включает в себя:

- дыхательное упражнение;
- самомассаж;
- глагодвигательное упражнение;
- упражнение на мелкую моторику (кинезиологическое упражнение для рук);
- коррекционное телесное упражнение;
- упражнение когнитивного тренинга.

Упражнения даны в порядке усложнения.

2.2.2. Перспективно-календарное планирование

Группа старшего возраста (5-6 лет)

Месяц	Содержание работы				
	Коррекционные движения тела, кинезиологические упражнения для рук	Дыхательные упражнения	Самомассаж	Глагодвигательные упражнения	Когнитивный тренинг

Октябрь	Т/у «Качание головой». Упражнение с мячиками №1, «Весь», «Велосипед». К/у «Кулачки – ладошки», «Кулачки – ладошки в воздухе», «Ходилки», «Колечко»	«Качели», «Воздушный шарик», «Дышим носом», «Свеча»	«Растирание ладоней», «Браслетик», «Снятие перчатки», «Догонялки»	«Закроем глазки», «Ворота», «Моргание», «Погреем глазки»	«Веснушки», «Клубника», «Наушники» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Еноты» (нейрокарточка). ВПФ: «Свободу принцессе», «Что здесь лишнее?» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.3,4,6), «Сапожки для Танечки» (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.3), «Муравейник» (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.5)
Ноябрь	Т/у «Колено – локоть», «Ухо—нос». Упражнение с мячиками №2, Упражнение с мячиками №3. К/у «Кулак – кольцо», «Лайк – кольцо»	«Именинный пирог», «Ароматный цветок»	«Конкурс причесок», «Обезьяна расчесывается»	«Часы», «Удивись - прищурься»	«Ниточки», «Заборчик» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Холмы», «Острые вершины» (нейрокарточка). ВПФ: «Узнай пирата по тени», «Невнимательный художник» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.5,6), «Помощник», «Бабушкины подарки» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.10,11)
Декабрь	Т/у «Зоопарк», «Силач». К/у «Зайчик – кольцо», «Кастрюлька – крышечка»	«Один к двум», «Дыши под счет»	«Мытье головы» (Вариант 1), «Мытье головы» (Вариант 2)	«Вращаем глазками», «Взгляд влево вверх»	«Гармонь», «Качели» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Трубы», «Машины едут домой» (нейрокарточка). ВПФ: «Гости дельфинчика Дено», «Принцессы» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.9,11), «Потрогай и запомни» (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.13, 14), «Новогодние подарки» (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.8)
Январь	Т/у «Ножницы», «Перекрестная ходьба». Упражнение с кубиками №1 К/у «Домик», «Блинчики»	«Пожмем плечами», «Слушай хлопки и дыши»	«Согревание ушек», «С днем рождения»	«Повороты глаз», «Волшебная палочка»	«Мышинные хвостики», «Усы», «Клубки» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Лиса с лисятами» (нейрокарточка). ВПФ: «Снеговик», «Логические задачи» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.12,14), «Прятки в парке» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.14), «Запомни код» (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.31)
Февраль	Т/у «Ёжик», «Прыжки на месте». Упражнение с кубиками №2 К/у «Цепочка», «Яблочко и червячок», «Кулак—ребро—ладонь»	«Слушай слова и дыши», «Верх – вниз», «Руки вверх»	«Чебурашка», «Слоник»	«Близко –далеко», «Глаз – путешественник»	«Тельняшки», «Балалайки» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Красная дорожка», «Совы» (нейрокарточка). ВПФ: «Отличия», «Гномы» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.21,22), «Звездный урожай», «Профессии» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.19,21)

Март	Т/у «Хлопки», «Клад», «Змейки». Упражнение с кубиками №3 К/у «Горизонтальная восьмерка», «Капли».	«Дуга», «Задержи дыхание»	«Наушники», «Глазки отдыхают», «Свободные плечи»	«Следи за карандашом», «Глазки по кругу», «В разные стороны»	« Шарф », « Носки » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), « Зайчата », « Птички » (нейрокарточки). ВПФ: « Украшь корону Русалочки », (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.17), « Фрэнк – хулиган », « Найди тень злой феи » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.25,30), « Озорник » (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.15,16)
Апрель	Т/у «Яйцо», «Симметричные рисунки», «Рожицы». Упражнение с кубиками №4 К/у «Ленивые восьмерки», «Лесенка», «Солнышко – заборчик – камешки».	«Лайки вверх – вниз», «Ладони вверх – вниз», «Руки к груди»	«Веселые носики», «Покусывание и почесывание», «Гибкая шея»	«Следи глазами», «Круг», «Проворные глазки»	« Спагетти », « Капуста », « Барашки » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), « Котенок с клубком » (нейрокарточка). ВПФ: « Волшебный рисунок » (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.10), « А ну-ка, сочитай! » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.26), « Паровозик » (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.25,26), « Страна Наоборотия » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.31)
Май	Т/у «Равновесие», «Послушные руки». Упражнение с кубиками №5, 6. К/у «Фонарики», «Лезгинка».	«Нижний полукруг», «Насос»	«Рыбки», «Раслаблен-ное лицо»	«Нарисуй крест», «Сближение - 1»	« Ножницы », « Танк » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), « Белки » (нейрокарточка). ВПФ: « Приключение в походе » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.27), « Тайны будущего », « Загадки прошлого » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.23,24), « Левый берег, правый берег » (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.14)

Группа подготовительного возраста (6-7 лет)

Месяц	Содержание работы				
	Коррекционные движения тела, кинезиологические упражнения для рук	Дыхательные упражнения	Самомассаж	Глазодвигательные упражнения	Когнитивный тренинг
Октябрь	Т/у «Слушай, выполняй», «Послушные пальчики», «Насос и надувная кукла», «Перекрестная ходьба» (вариант) Упражнение с мячиками №5. К/у «Кулачки – ладошки» с усложнением, «Блинчики» с усложнением, «Яблочко и червячок» с усложнением, «Капли».	«Ветер», «Подними, держи, дыши», Упражнения в положении лежа 1-2 (Бурлакина О.В.)	«Растирание ладоней», «Массируем ручки», «Снятие перчатки», «Обезьяна расчесывается»	«Закроем глазки», «Моргание», «Удивись - прищурься», «Часы»	Упражнение №1 (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга») « Зонтики », « Птицы » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), « Ёжики и грибы » (нейрокарточки). ВПФ: « День рождения » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.8,9), « Зоопарк », « Буквовоз » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.7,10), « Волшебные облака » (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.7,8)

Ноябрь	Т/у «Зеркало», «Перекрестные движения». Упражнение с кубиками №1,2 с усложнением. К/у «Горизонтальная восьмерка» с выдвинутым языком, «Ленивые восьмерки».	Упражнения в положении лежа 3-6 (Бурлакина О.В.)	«Мытье головы» (Вариант 1), «Мытье головы» (Вариант 2)	«Забор», «Проследи путь»	« Пила », « Сыр » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), Упражнение №3 , « Радуга » (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»), ВПФ: « Зоркий взгляд » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.12), « Кто самый меткий » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.13), « Фигурляндия », « Лабиринт » (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.9,10, 11,12)
Декабрь	Т/у «Парад», «Прыжки на месте» с усложнением. Упражнение с кубиками №3,4 с усложнением. К/у «Лесенка» «Лезгинка» с высокой скоростью.	Упражнения в положении лежа 7-10 (Бурлакина О.В.)	«Согревание ушек», «Слоник»	«Нарисуй ромбик», «Проследи путь» с языком	« Велосипеды », « Маникюр » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), Упражнение №5 , (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»), « Завитки » (нейрокарточка). ВПФ: « Аналогии » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.15), « Мудрая бабочка » (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.16), « Подарок для мамы », « Новый год » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.13,17)
Январь	Т/у «Крестики», «Робот», Упражнение с кубиками №5,6 с усложнением. К/у «Кулак—ребро—ладонь», «Два пальца».	Упражнения в положении стоя 1-4 (Бурлакина О.В.)	«Насос», «Козелок»	«Следи за восьмеркой», «Сближение - 2»	« Воздушные шарики » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), Упражнения №7, 10 , (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»), « Рога лося » (нейрокарточка). ВПФ: « Багажное отделение » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.16), « Три истории про находчивого мышонка », (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.18). « Волшебная палочка » (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.17), « Поход в магазин » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.31)
Февраль	Т/у «Потянулись — сломались», «Узнай и нарисуй». Упражнение с карандашами №1 (правая рука), «У тети Авдотьи четыре сына». К/у «Дом – ёжик – замок», «Ухо – нос – хлопок».	Упражнения в положении стоя 5-8 (Бурлакина О.В.)	«Глазки отдыхают», «Веселые носики»	«Глаза смотрят, язык прячется», «Нарисуй восьмерку - 1»	« Фары » (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), Упражнения №11, 12, 13 (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»). ВПФ: « Секретный ход », « Домики » (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.18, 19), « Перепутанные сказки » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.26,27), « Пары » (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.20).

Март	Т/у «Снеговик», «Мельница». Упражнение с карандашами №1 (левая рука). К/у «Гусь-кураца-петух», «Щелчки», «Пальцы – лучики».	Упражнения в положении стоя 9-11 (Бурлакина О.В.)	«Рыбки», «Расслаблен-ное лицо», «Сова»	«Нарисуй восьмерку - 2», «Следи за контуром»	Упражнения №14, 15, 16 (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»), «Медузы» (нейрокарточка). ВПФ: «Отличия» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.20), «Неправильные картинки», «Страна Наоборотия» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.22,30), «Фотографы» (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.19).
Апрель	Т/у «Глаза и язык», «Рисуем ногами». Упражнение с карандашами №1 (обе руки одновременно), «Прыжки с поворотом и без него». К/у «Змейка», Солнышко – заборчик – камешки», «Орехи».	Упражнения сидя на стуле 1-4 (Бурлакина О.В.)	«Лепим красивое лицо», «Поглажива-ние лица и головы»	«Нарисуй восьмерку - 3», «Стрелочник», «Слоник»	Упражнения № 17 18, «Солнце», «Павлин» (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»). ВПФ: «Космодром», «Бабушкина загадка» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.15, 23), «В поисках шпильки» (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.19,20), «Космическое задание» (А.Сунцова «Ориентируемся в пространстве», с.30)
Май	Т/у «Цыганочка», «Парусник». Упражнение с карандашами №2 (правая рука), Упражнение с карандашами №2 (левая рука). К/у «Заяц – коза – вилка», «Флажок-рыбка-лодочка».	Упражнения сидя на стуле 5-8 (Бурлакина О.В.)	«Гибкая шея», «Свободные плечи», «Теплые ручки»	«Навигатор», «Квадрат», «Буратино»	«Футбольное поле» (Ж. Троицкая «Рисуем двумя руками»), «Бабочка», «Дерево», «Виноград» (Я.С.Ибадов, Д.Л.Катаманова «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»). ВПФ: «Карнавал», «Украшь наряды фей» (А.Сунцова «Учимся быть внимательными», с.28, 29), «Карта сокровищ» (С.Корепанова «Играем и запоминаем», с.23,24), «Такой разнообразный мир» (Е.Белозерова «Думаем и анализируем», с.32)

2.3. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями направлено на повышение их педагогической культуры. Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагога уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно - образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни группы;
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Работа по взаимодействию с семьей включает следующие направления:

- **аналитическое** - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка и предпочтений родителей для согласования развивающего воздействия на ребенка;
- **коммуникативно - деятельностное** - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию познавательной и двигательной сферы ребенка;
- **информационное** - создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей

Информационно-аналитические	анкетирование, опрос
Наглядно-информационные	информационные стенды, папки-передвижки
Познавательные	родительские собрания, консультации, мастер-классы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оборудование и материалы

- Нейрокарточки «Работаем двумя руками»;
- Белозерова Е. «Рабочие нейротетради «Думаем и анализируем»;
- Ибадов Я.С., Катаманова Д.Л. «Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга»;
- Корепанова С. «Рабочие нейротетради «Играем и запоминаем»;
- Сунцова А. «Рабочие нейротетради «Учимся быть внимательными»;
- Троицкая Ж. «Рабочие нейротетради «Рисуем двумя руками»;
- карандаши (простые, цветные);
- игрушки для дыхательных упражнений;
- мячики, кубики.

3.2. Перечень игр и упражнений

3.2.1. Кинезиологические упражнения (упражнения основаны на переходе из одной позиции в другую)

«Кулачки – ладошки», «Кулачки – ладошки в воздухе», «Ходилки», «Колечко», «Кулак – кольцо», «Кастрюлька – крышечка», «Лайк – кольцо», «Зайчик – кольцо», «Лесенка», «Два пальца», «Яблочко и червячок», «Блинчики», «Домики», «Лезгинка», «Капли», «Фонарики», «Кулак – ребро – ладонь», «Дом – ёжик – замок», «Гусь-курица-петух», «Солнышко – заборчик – камешки», «Ухо – нос – хлопок», «Заяц – коза – вилка», «Флажок-рыбка-лодочка», «Ленивые восьмерки», «Горизонтальная восьмерка», «Горизонтальная восьмерка с выдвинутым языком», «Цепочка», «Змейка», «Орехи», «Щелчки», «Пальцы – лучики»

3.2.2. Коррекционные движения тела

«Силач», «Весы», «Велосипед», «Зоопарк», «Парусник», «Насос и надувная кукла», «Потянулись – сломались», «Перекрестные движения», «Качание головой», «Ухо – нос», «Ножницы», «Колено – локоть», «Перекрестная ходьба», «Ёжик», «Прыжки на месте», «Парад», «Прыжки с поворотом и без него», «Мельница», «Робот», «У тети Авдотьи четыре сына», «Зеркало», «Рисуем ногами», «Яйцо», «Глаза и язык», «Симметричные рисунки», «Хлопки», «Узнай и нарисуй», «Послушные пальчики», «Клад», «Снеговик», «Рожицы», «Слушай, выполняй», «Послушные руки», «Крестик», «Равновесие», «Цыганочка», Упражнения с мячиками, Упражнения с кубиками, Упражнения с карандашами.

3.2.3. Самомассаж

«Растирание ладоней», «Браслетик», «Снятие перчатки», «Догонялки», «Конкурс причесок», «Мытье головы», «Обезьяна расчесывается», «Согревание ушек», «С днем рождения», «Возьмем силы от земли», «Чебурашка», «Слоник», «Наушники», «Насос», «Козелок», «Растираем ушки», «Глазки отдыхают», «Веселые носики», «Покусывание и почесывание», «Рыбки», «Расслабленное лицо», «Лепим красивое лицо», «Поглаживание лица и головы», «Гибкая шея», «Свободные плечи», «Сова», «Теплые ручки», «Массируем ручки».

3.2.4. Глазодвигательные упражнения:

«Закроем глазки», «Ворота», «Моргание», «Погреем глазки», «Часы», «Удивись - прищурься», «Вращаем глазками», «Проворные глазки», «Взгляд влево вверх», «Повороты глаз», «Волишебная палочка», «Забор», «Близко – далеко», «Следи за карандашом», «Проследи путь», «Следи глазами», «Нарисуй ромбик», «Сближение - 1», «Сближение - 2», «Проследи путь» с языком, «В разные стороны», «Следи за восьмеркой», «Глаза смотрят, язык прячется», «Круг», «Нарисуй крест», «Нарисуй восьмерку - 1», «Нарисуй восьмерку - 2», «Нарисуй восьмерку - 3», «Стрелочник», «Следи за контуром», «Глаз – путешественник», «Глазки по кругу», «Навигатор», «Слоник», «Буратино», «Квадрат».

3.2.5. Дыхательные упражнения:

«Качели», «Дышим носом», «Воздушный шарик», «Свеча», «Именинный пирог», «Ароматный цветок», «Одна ноздря», «Один к двум», «Дышим под счет», «Пожмём плечами», «Слушай хлопки и дыши», «Слушай слова и дыши», «Подними, держи, дыши», «Вверх-вниз», «Дуга», «Задержи дыхание», «Лайк вверх - вниз», «Ладонь вверх - вниз», «Нижний полукруг», «Насос», «Руки вверх», «Руки к груди».

3.3. Список литературы.

1. Белозерова Е. Рабочие нейротетради «Думаем и анализируем». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
2. Бурлакина О.В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. Сп-б, «Детство – Пресс», 2012.
3. Захарова Р.А., Чулаха И.В. Методика «Гимнастика мозга». В сб.: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. - М., Ставрополь, «Илекса», «Сервис школа», 2001.
4. Ибадов Я.С., Катаманова Д.Л. Прописи для гармоничного развития обоих полушарий мозга. - Симферополь, 2013.
5. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. - М.: Айрис-пресс, 2015.
6. Корепанова С. Рабочие нейротетради «Играем и запоминаем». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
7. Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. [Текст] / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020.
8. Сунцова А. Рабочие нейротетради «Учимся быть внимательными». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.
9. Троицкая Ж. Рабочие нейротетради «Рисуем двумя руками». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
10. Трясукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2019.

Приложение 1

Шкала оценки психомоторного развития Н. И. Озерецкого

Тест для детей в возрасте 5 лет

Задание №1. Стояние в течение 10 секунд на пальцах ног («на цыпочках») с открытыми глазами. Ребенок приподнимается на пальцах ног (становятся на цыпочки), руки вытянуты по швам. Ноги плотно сжаты, пятки и носки сомкнуты.

Тест читается невыполненным, если ребенок сошел с первоначальной позиции, прикоснулся пятками к полу. Шатание. Балансирование, приподнимание и опускание на пальцах ног не считаются неудачей, но обязательно должны быть отмечены в протоколе знаком минус. При неудаче допускается повторение теста, но не более трех раз.

Задание №2. Ребенку дают квадратный листок (размером 5x5 см) папиросной бумаги и предлагают максимально быстро при помощи пальцев правой руки скатать его в шарик; помогать во время работы другой рукой не разрешается. Задание продлевается при положении руки на весу.

После 15-секундного перерыва предлагают скатать шарик другой рукой.

Тест ограничен по времени: не более 15 секунд для правой руки, не более 20 секунд – для левой. (Для левой цифры обратные.)

Тест считается невыполненным, если будет потрачено более указанного времени и если шарики будут недостаточно компактно свернуты. Тест оценивается баллом, если задание выполнено для обеих рук; при выполнении задания для одной руки ставится 0,5 балла; в протоколе не указывается, какой рукой выполнено задание. При неудаче допускается повторение теста, но не более двух раз для каждой руки.

Задание №3. Ребенка сажают за стол. Напротив кладется раскрытая спичечная коробка (на расстоянии, удобном для того, чтобы ее можно было легко достать полусогнутой в локте рукой). Справа и слева по бокам коробки (на расстоянии, равном длине спички) расположено тесно ряд (вертикально) по 10 спичек с каждой стороны. Ребенку предлагают по звуковому сигналу начать укладывание спичек в коробку, для чего он должен большим и указательными пальцами обеих рук одновременно брать с каждой стороны по спичке и одновременно же класть их в коробку. Первыми берутся спички, ближайшие к стенке коробки. В течение 20 секунд с каждой стороны должно быть уложено не менее чем 5 спичек; если уложено меньше, хотя и одинаковое с обеих сторон, количество спичек, рекомендуется повторить тест; вторичное аналогичное выполнение задания расценивается минусом.

Тест считается невыполненным, если ребенок производил движения несинхронно (хотя бы и было уложено равное количество спичек с обеих сторон). В протоколе отмечается числителем количество спичек, оставшихся справа, знаменателем – количество спичек слева; при правильном выполнении теста дробь равна единице. При неудаче допускается повторение теста не более двух раз.

Тест для детей в возрасте 6 лет

Задание №1. Стояние с открытыми глазами в течение 10 секунд (попеременно на правой и левой ногах). Поднятая нога должна быть согнута под прямым углом в коленном суставе; поднятое бедро – параллельно другому. Слегка отведено, руки вытянуты по швам. При опускании поднятой ноги необходимо предложить ребенку немедленно выровнять ногу до прямого угла. После 30 секунд перерыва то же самое испытание продлевается для другой ноги.

Тест считается невыполненным, если ребенок после трехкратного напоминания все же опустил поднятую ногу; если ребенок хотя бы один раз коснулся пола поднятой ногой, сошел с места, подпрыгивал, поднимался на пальцах ноги, балансировал. Полный балл ставится за выполнение задания для обеих ног; при неустойчивости на одной ноге ставится 0,5 балла; в протоколе отмечается, какая нога была более устойчивой. При неудаче допускается повторение теста, но не более двух раз для каждой ноги.

Задание №2. Начертание вертикальных линий. Ребенка сажают за стол и кладут перед ним лист белой линованной по одной линейке бумаги. В правую руку, лежащую совершенно свободно (опирается на локоть), ребенок берет карандаш. По звуковому сигналу он должен начать с наибольшей быстротой чертить карандашом между двумя линейками вертикальные линии. Промежутки между двумя вертикальными линиями могут быть неодинаковыми, но они не должны выходить за пределы двух смежных горизонтальных линий. По истечении 10 секунд дается звуковой сигнал о прекращении работы. После 30-секундного перерыва то же самое ребенок делает левой рукой.

Тест считается невыполненным, если испытуемый в течение 15 секунд начертил меньше 20 линий правой рукой и меньше 12 – левой. (Для левшей – цифры обратные). Линии, выходящие за горизонтальные линейки или не доходящие до них больше чем на 3 мм, не подсчитываются. Тест оценивается 1 баллом, если задание выполнено для обеих конечностей; при выполнении задания для одной руки ставится 0,5 балла. В протоколе указывается, для какой руки выполнено задание, а также отмечаются изменения скорости начертания. При неудаче допускается повторение теста, но не более 2 раз для каждой руки.

Задание №3. Проба на пальцевый гнозис и прaxis

Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за экспериментатором, воспроизводить различные позы пальцев:

- все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед.
- 1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак.
- указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак.
- 2-й, 3-й пальцы расположены в виде буквы X
- 2-й, 5-й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак
- 2-й, 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак.
- 2-й, 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы V, а 1-й, 4-й, 5-й собраны в кулак («зайчик»).
- 1-й, 2-й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.

Оценивается положение каждой позы в штрафных баллах:

- поза не выполнена – 1 балл;
- поза воспроизведена неточно – 0,5 балла
- замедленное воспроизведение позы (поиск нужных движений) – 1 балл;
- поиск нужных движений продолжается от 10 до 30 секунд – 2 балла;
- поиск нужных движений продолжается более 30 секунд – 3 балла.

Выполнение этого теста в значительной степени зависит от кинестетического анализатора и «схемы тела».

Оценка результатов

Испытуемый должен выполнить все задачи своего возраста; результат выполнения теста оценивается 1 баллом (правильное исполнение), 0 баллов (неправильное выполнение), за исключением тех тестов, в которых задание касается верхних или нижних конечностей, где полный балл ставится только в тех случаях, если испытуемый выполнил задание для обеих конечностей. В случаях, когда задание выполнено частично (одна правая или одна левая конечность), ставится 0,5 балла.

Все полученные баллы суммируются. Подводится итог диагностики.

Регистрация результатов обследования осуществляется по схеме:

Фамилия и имя испытуемого			
Возраст			
Дата исследования			
Диагноз			
Ф.И.О. исследователя			
Тесты для возраста	Номер теста	Отметки исследователя	Результат выполнения теста

Приложение 2

Критерии оценки развития познавательных процессов.

Высокий уровень:

Ребенок владеет основными логическими операциями. Умеет мысленно устанавливать сходства и различия предметов по существенным признакам. Способен объединять и распределять предметы по группам. Свободно оперирует обобщающими понятиями.

Умеет мысленно делить целое на части и из частей формировать целое, устанавливая между ними связь. Ребенок находит закономерности в явлениях, умеет их описывать. Может при помощи суждений делать умозаключения. Способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги.

У ребенка достаточно большой словарный запас, широкий спектр бытовых знаний. Он наблюдателен, внимателен, усидчив, заинтересован в результатах своей работы.

Владеет навыками сотрудничества, умеет работать в паре и микрогруппе.

Средний уровень:

Ребенок владеет такими логическими операциями, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация. Умеет мысленно устанавливать сходства и различия предметов, но не всегда видит все их существенные признаки.

Умеет объединять предметы в группы, но испытывает трудности в самостоятельном распределении их по группам, т.к. не всегда оперирует обобщающими понятиями. Деление целого на части и наоборот вызывает затруднения, но с помощью взрослого справляется с заданиями. Ребенок не всегда видит закономерности в явлениях, но способен составить описательный рассказ о них. Затрудняется самостоятельно делать умозаключения. Ребенок имеет достаточный словарный запас. Способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Ребенок чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив. Умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микрогруппах.

Низкий уровень:

Ребенок не владеет такими логическими операциями, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация. Не умеет мысленно устанавливать сходства и различия предметов. Не объединяет предметы в группы. Не справляется с делением целого на части и наоборот. Ребенок не видит закономерности в явлениях, не способен составить описательный рассказ о них. Не способен самостоятельно делать умозаключения. Ребенок имеет низкий словарный запас. Плохо ориентируется в пространстве и на листе бумаги. Ребенок невнимателен, ненаблюдателен, не усидчив. Плохо работает в паре и в микрогруппах.

Приложение №2
к приказу
от 18.09.2023 №138

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ВОКАЛУ «СОЛНЫШКО»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
УРОВЕНЬ: ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Волкова С.В.

Самара 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Теоретическое обоснование разработки Программы
 - Новизна
 - Актуальность
 - Цель и задачи
 - Основные принципы, методы и условия
 - Структура занятий
 - Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет
 - Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет
 - Планируемые результаты освоения Программы
 - Взаимодействие с семьями воспитанников
3. Учебно-тематический план работы
4. Материально – техническое обеспечение Программы
5. Список литературы, интернет ресурсы

1.Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, развивается речь, дети учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

2.Теоретическое обоснование разработки Программы

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невоистребованным воспитательным потенциалом.

Новизна

Особенность программы в том, что она разработана для дошкольников, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа отличается тем, что позволяет через дополнительные

занятия расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных соразмерно личной индивидуальности; содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы - художественная.

Срок реализации – 8 месяцев, 1 занятие в неделю.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25 минут (5-6 лет), 30 минут (6-7 лет).

Форма организации занятия – подгрупповая (10-12 чел.)

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Актуальность

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение. Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая, студийная вокальная система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Цель программы

Цель Программы «Солнышко» заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Обучать навыкам вокального мастерства.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Основные принципы Программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.
7. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
8. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **методами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свобода при пении.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом вокальных занятий.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребёнка.

Методические приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
- Методические приёмы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение;
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения

- выразительный показ;
- образные упражнения, вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятий

1.Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2.Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3.Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4.Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

Возраст детей 5-7 лет - это воспитанники старших и подготовительных групп. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Горланье с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки коротки. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса у детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Планируемые результаты освоения Программы

Выпускники вокальной студии «Солнышко» в результате занятий

обладают следующими **умениями и навыками:**

- воспринимать песни разного характера;
- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии: поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него.

В процессе обучения дети приобретают следующие **навыки.**

Слуховые:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Правильного певческого дыхания:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Артикуляционные:

- выразительное фонетическое выделение звуков;
- грамотное произношение слов.

Эмоционально — выразительного исполнения:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Обладают следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Условия, для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, слышать, анализировать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) следующие:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально– дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Взаимодействие с семьями воспитанников

Родители являются, можно сказать, непосредственными участниками творческого процесса.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

- ✓ анкетирование
- ✓ непосредственное участие в утренниках, концертах
- ✓ родительские собрания
- ✓ консультирование родителей по различным темам

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется нашим успехам, за что мы им очень благодарны.

3. Учебно-тематический план

Перспективно-календарный план работы вокальной студии «Солнышко» для детей 5-7 лет

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения «В гости». «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к	Пропевание гласных

<p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Пение.</i></p>	<p>фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать движение мелодии.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Фокус-покус». «Чудо-лесенка»</p> <p>«Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
Количество занятий - 4		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. <i>Игра-приветствие.</i></p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p>3. <i>Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p>4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p>5. <i>Упражнения для распевания.</i></p> <p>6. <i>Пение.</i></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному дыханию.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьева</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
Количество занятий - 4		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1.Игра-приветствие</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э»</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
Количество занятий - 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит большой котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Волк и красная шапочка» «По шучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

5. <i>Упражнения для распевания.</i>	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать исполнительское мастерство. Побуждать детей работать с микрофоном.	
6. <i>Пение</i>		
Количество занятий - 4		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. <i>Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3. <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i>	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. <i>Скороговорки. Чистоговорки.</i>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» Емельянов «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. <i>Упражнения для распевания.</i>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. <i>Песни.</i>	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева
Количество занятий - 4		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. <i>Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».
2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. <i>Интонационно-фонопедические упражнения.</i>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. <i>Чистоговорки.</i>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p> <p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
Количество занятий - 4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Лошадка» (нар.песня)</p> <p>«Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
Количество занятий - 4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>

<p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> <p>Количество занятий - 4</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Самостоятельно попадать в тонику. Осваивать сценическое мастерство.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
---	--	---

Всего 32 занятия

4.Материально – техническое обеспечение Программы

- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты)
- ноутбук
- музыкальный центр;
- микрофоны (2 шт);
- театральные костюмы;
- декорации
- экран (2м);
- методические, нотные пособия по вокалу
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Список литературы

1. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. В.Емельянов «Развитие голоса»
5. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
8. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
9. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infouok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

Приложение №3
к приказу
от 18.09.2023 №138

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ
УРОВЕНЬ: ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор - составитель программы:

Веселова П.А., воспитатель

г. Самара 2023 г.

Содержание программы

- I. Целевой раздел**
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи реализации Программы
 - 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
 - 1.4. Возрастные особенности развития детей 5-7 лет
 - 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- II. Содержательный раздел**
 - 2.1. Описание образовательной деятельности
 - 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы
 - 2.3. Особенности образовательной деятельности
 - 2.4. Базовый учебно – тематический план
 - 2.5. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности
 - 2.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанниками
- III. Организационный раздел**
 - 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
 - 3.2. Примерный список используемой литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Ментальная арифметика - это программа развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью арифметических вычислений на японских счетах Абакус (Соробан) без использования компьютера, калькулятора, письменных принадлежностей, только перекидывая косточки счетов в уме.

Ментальная арифметика закладывает прочный фундамент для реализации себя в жизни, повышается успеваемость по предметам в школе, идет разностороннее развитие от математики до музыки, быстро и легко даются иностранные языки, повышается уверенность в себе, инициативность и самостоятельность. Идет развитие лидерских качеств, благодаря чему ребенок с легкостью поступит в престижный вуз и обретет достойную работу.

Быстрый счет в данной методике является лишь побочным положительным эффектом.

Каждый ребенок хочет и может развиваться, но чтобы не потерять к этому интерес и стремление в данной программе предусматривается такой прием обучения, как игра.

Согласно данным научных исследований, наиболее интенсивное развитие головного мозга происходит у детей 4–12 лет. Навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

На начальных этапах занятий ментальной арифметикой используется абакус (счеты). В дальнейшем дети производят вычисления в уме, создавая мысленный образ абакуса.

Технически тренировка представляет собой последовательное освоение навыков счета с использованием японских счет (соробана) с постепенным переводом навыка от механического к умственному (ментальному).

Благодаря курсу ментальной арифметики у всех детей улучшаются зрительная и слуховая память, повышается концентрация и внимательность.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Дополнительная общеразвивающая программа «Ментальная арифметика» для детей 5 - 7 лет разработана в соответствии с:

- [Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- [приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность образовательной программы: естественнонаучная.

Функциональное назначение программы: общеразвивающее.

Новизна программы:

Новизна дополнительной общеразвивающей программы образования детей дошкольного возраста «Ментальная арифметика» предполагает:

- новое решение проблем дополнительного образования;
- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Актуальность

Упражнения на Абакусе развивают мелкую моторику, стимулируют работу и гармоничное развитие обоих полушарий головного мозга, благодаря чему улучшается:

- Концентрация внимания;
- Фотографическая память;
- Точность и быстрота реакции;
- Творческое мышление;
- Слух и наблюдательность;
- Воображение, как следствие повышается общая успеваемость ребёнка, появляется уверенность в себе, формируется позитивное отношение к обучению.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, а также возможностей восприятия и обработки информации, через использование методики устного счёта на абакусе

Задачи:

- Формирование навыков устного счёта без использования электронных вычислительных устройств;
- Развитие мелкой моторики для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала ребёнка;
- Развитие познавательной активности через применение технологий деятельностного подхода;
- Развитие лидерских качеств.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Системность. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

- Комплексность. Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития.

- Постепенность. Пошаговость и систематичность в освоении и формировании учено значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

- Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

- Индивидуализация темпа работы. Переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

- Повторяемость. Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

- Взаимодействия. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка. Повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

1.4. Возрастные особенности развития детей 5-7 лет

Старший дошкольный возраст играет очень важную роль в формировании будущей личности. Ребёнком движет потребность быть лидером и быть признанным сверстниками, стремление быть первым, лучшим и в то же время действовать по правилам, в соответствии с нравственно-этическими нормами. В возрасте 5–6 лет ребёнок может управлять своими эмоциями с помощью слов. Возрастает потребность в уважении и признании взрослого. Появляется высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная.

В старшем дошкольном возрасте ребёнку всё чаще приходится решать более сложные и разнообразные задачи, требующие от него выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. Теперь при установлении причины какого-то явления дети учитывают не только бросающиеся в глаза особенности предметов, но и их менее заметные свойства, существенные или несущественные. Дети часто рассуждают вслух, приводят свои аргументы, доводы, сами себя поправляют. Мышлению присуща конкретная образность. Умозаключения часто бывают, нелогичны, на взгляд взрослого, так как ребёнок может их делать, основываясь на несущественных признаках предмета или явления.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты обучения 1-го года обучения (5-6 лет):

Образовательные:

- Умеет производить вычисления сложения и вычитания на абакусе.
- Свободно ориентируется в числовом ряду в пределах 100.
- Ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного с помощью педагога.
- Может перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства, плоские геометрические фигуры.

Развивающие:

- Развитие нестандартного мышления.
- Расширение пассивного и активного словарного запаса и выражений.

Воспитательные (личностные):

- Самостоятельность, дисциплинированность.
- Формирование навыков продуктивного сотрудничества и здорового образа жизни.
- Повышение общекультурного уровня.

Результаты 1-го года обучения (5-6 лет):

- Ребенок знает понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- Ребенок познакомился со счётами (абакусом), умеет работать на них считая двумя руками одновременно.
- Освоил прием ментального счёта.
- Научился держать в уме цепочку из 5 чисел, совершать действия с ними по очереди.
- Ребенок эмоционально вовлекся в работу на занятии.

- Знает арифметические знаки (числа от 1 до 100, знак «+», «-»)
- Умеет совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»).

Ожидаемые результаты 2-го года обучения (6-7 лет):

Образовательные (предметные):

- Свободно ориентируется в числовом ряду в пределах 100.
- Преобразовывает информацию из одной формы в другую: составляет математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);
- Находит и формулирует решение задачи с помощью простейших моделей.

Развивающие (метапредметные):

- Расширились познавательные и творческие способности.
- Пополнился активный словарный запас и выражений.

Воспитательные (личностные):

- Владеет навыками общения, коммуникативными компетентностями.
- Владеет навыками групповой деятельности и индивидуальной работы.
- Владеет этическими нормами общения и поведения.

Планируемые результаты освоения программы:

Результаты 2-го года обучения (6-7 лет):

- Ребенок знает понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- Ребенок познакомился со счетами(абак), умеет работать на них считая двумя руками одновременно.
- Может считать примеры на сложение и вычитание, состоящие из цепочки от 10 чисел (состоящих из 1, 2, 3 цифр)
- Знает арифметические знаки (числа от 1 до 100, знак «+», «-»).
- Ребенок проявляет умение совершать арифметические действия на абакусе и ментально («+», «-»): цепочка однозначных чисел; цепочка двухзначных чисел.
- Ребенок с легкостью выполняет задания усложненного уровня: упражнения на развитие логического мышления.
- Ребёнок становится внимательным, имеет активную жизненную позицию, повышается самодисциплина.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности

Ребенок, познакомившись с цифрами от 1 до 10, начинает использовать Абакус для простых арифметических упражнений. В процессе выполнения арифметических действий ребёнок передвигает деревянные косточки одновременно большим и указательным пальцами обеих рук, что способствует гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга. При этом ребенок учится представлять числа и математические действия в виде определенного положения косточек на спицах Абакуса. Со временем постепенно ослабляется привязка ребёнка к счётам и стимулируется его собственное воображение, благодаря чему уже через несколько занятий он сможет производить простейшие расчеты в уме, лишь представляя Абакус перед собой и мысленно совершая движения косточками (работа с воображаемыми счётами). Таким образом, первоначально, дети учатся производить арифметические операции на уровне физических ощущений: пальчиками (тактильная память), передвигая косточками на счётах. В это же время они учатся представлять счёты в уме, как картинку (образная память), и начинают решать задачи, складывая не цифры, а образы-картинки. При работе на счётах (сначала настоящих, потом воображаемых) действуют сразу несколько видов восприятия по ведущему анализатору: зрительное, звуковое, тактильное. Края косточек заострены, что позволяет развивать мелкую моторику ребёнка. Практика свидетельствует о том, что у многих детей результатом обучения является не только отточенный вычислительный навык, но и улучшаются концентрация внимания, объем памяти, развивается образное мышление, воображение и наблюдательность, совершенствуются умения анализировать и обобщать. Немаловажный фактор эффективности программы в том, что в процессе обучения ребенок почти всегда переживает ситуацию успеха, что является положительным подкреплением. Ребёнок быстро получает ответ, видит непосредственный результат, всё это создает ощущение широких возможностей и уверенность в себе. Дошкольник становится менее зависимым от педагога.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия. В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, лого ритмика, корригирующая гимнастика, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа в тетрадах, квест технологии, работа у доски, математические игры, работа по развитию мелкой моторики, в конце второй недели просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью. Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

2.3. Особенности образовательной деятельности

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме кружка. Продолжительность занятий 25 - 30 минут 1 раз в неделю с подгруппой детей. Курс Ментальной арифметики рассчитан на два учебных года. За это время дети изучат сложение и вычитание в пределах трехзначных чисел.

Ребенок получает счеты и тетрадь, по которой занимается. Так же ребенок получает задание домой. Педагог, в свою очередь, контролирует выполнение домашнего задания и при необходимости связывается с родителями для корректировки.

Продолжительность занятий.

Режим занятий составляется в соответствии с Сан ПИН.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий	День недели	Итого в месяц
5-6 лет	25 мин	1	Среда	4
6-7 лет	30 мин	1	Четверг	4

2.4. Базовый учебно – тематический план

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Учимся считать на абакусе	6	6	12
2	Знакомство с флеш-картами	1	2	3

3	Знакомство с ментальной картой	1	2	3
4	Простое сложение	1	1	2
5	Простое вычитание	1	1	2
6	Учимся прибавлять к 5	1	1	2
7	Учимся вычитать 5.	1	1	2
8	Учимся прибавлять к 6	1	1	2
9	Учимся прибавлять к 7	1	1	2
10	Учимся прибавлять к 8	1	1	2
11	Учимся прибавлять к 9	1	1	2
12	Учимся вычитать число 6	1	1	2
13	Учимся вычитать число 7	1	1	2
14	Учимся вычитать число 8	1	1	2
15	Учимся вычитать число 9	1	1	2
	ИТОГО:	20	24	44

2.5. Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности

1-й год обучения

Содержание

Октябрь				Ноябрь			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Что такое ментальная арифметика	Сопоставление количества с цифрой.	Обозначение числа на Абакусе	Правила счёта на нижней части Абакуса 1,2	Правила счёта на нижней части Абакуса 3,4	Соответствие количества косточек на Абакусе с числами 5,6	Соответствие количества косточек на Абакусе с числами 7,8	Правила счета на верхней части абакуса (число 5)

Декабрь				Январь			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Правила счета на верхней и нижней частях Абакуса (числа 6,7)	Правила счета на верхней и нижней частях Абакуса (числа 7,8)	Обозначение числа 9 на Абакусе	Обозначение числа 10 на Абакусе	Знакомство с флеш-картами	Знакомство с ментальной картой	Простое сложение	Простое вычитание

Февраль				Март			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Учимся прибавлять к 5 (5+1; 5+2)	Учимся прибавлять к 5 (5+2; 5+3)	Учимся прибавлять к 5 (5+3; 5+4)	Учимся вычитать Вычитание числа 5 (5-5; 6-5)	Учимся вычитать Вычитание числа 5 (7-5; 8-5)	Учимся вычитать Вычитание числа 5 (9-5; 8-5)	Учимся прибавлять к 6 (6+1; 6+2; 6+3)	Учимся прибавлять к 6 (1+6; 2+6; 3+6)

Апрель				Май			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Учимся прибавлять к 7 (7+1; 7+2)	Учимся прибавлять к 7 (1+7; 2+7)	Учимся прибавлять к 8,9 (8+1; 9+0)	Учимся прибавлять к 8,9 (1+8; 0+9)	Учимся вычитать числа 9,8 (9-9; 9-8; 8-8)	Учимся вычитать числа 9,8 (9-9; 9-8; 8-8)	Учимся вычитать числа 9,8 (9-9; 9-8; 8-8)	Учимся вычитать число 7 (9-7)

2-й год обучения

Октябрь				Ноябрь			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Учимся вычитать число 7 (8-7)	Учимся вычитать число 7 (7-7)	Учимся вычитать число 6 (9-6)	Учимся вычитать число 6 (8-6)	Учимся вычитать число 6 (7-6; 6-6)	Знакомство с двухзначными числами	Знакомство с двухзначными числами	Сложение с двухзначных чисел

Декабрь				Январь			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Сложение с двухзначных чисел	Сложение с двухзначных чисел	Вычитание двухзначных чисел	Вычитание двухзначных чисел	Вычитание двухзначных чисел	Правило №1 на состав числа 5..	Переход при сложении из нижней части Абакуса в верхнюю	Правило добавления +4

Февраль				Март			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Правило №2 на состав числа 5.	Переход при сложении из нижней части Абакуса в верхнюю.	Правило добавления +3	Правило №3 на состав числа 5.	Правило добавления +2	Правило №4 на состав числа 5.	Переход при сложении из нижней части Абакуса в верхнюю.	Правило добавления +1

Апрель				Май			
Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4
Правило №5 на состав числа 5.	Переход из верхней части Абакуса в нижнюю.	Правило вычитания - 4 из 5	Правило №6 на состав числа 5	Переход из верхней части Абакуса в нижнюю.	Правило вычитания -3из 5	Правило №7 на состав числа 5.	Правило вычитания -2 из 5

2.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанниками

Месяц	Повышение культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе
Февраль		Мастер – класс «Считаем на абакусе»
Март	Консультация родителей	
Ежемесячно	Информирование родителей	
Май		Открытый просмотр

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Деятельность проводится в специально оборудованном помещении группы «Лекотека», где имеется мультимедийное оборудование и проектор. С целью математического развития детей здесь размещены:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или в совместной со взрослым и сверстниками деятельности;
- учебно-методические пособия, модели, используемые взрослым в процессе обучения детей (абакус, модель числового ряда, обучающие книги);
- оборудование для осуществления детьми разнообразных деятельностей (календари, числовые оси, измерительные приборы).

Методическое обеспечение

Каждое занятие насыщено работой по полноценному интеллектуальному развитию детей, поэтому для эффективности занятий необходимо полная методическая база, а именно:

- Рабочие тетради;
- Методическая литература;
- Индивидуальное рабочее место;
- Демонстрационные (большие счеты) Абакус;
- Канцелярские принадлежности;
- Ноутбук;
- Интерактивная доска.

3.2. Примерный список используемой литературы

1. А.В.Белошистая. Занятия по развитию математических способностей детей 5-57 лет. М.БИОПРЕСС, 2009г.
 2. В.П.Новикова. Математика в детском саду (старший дошкольный возраст). М.,2008г.
 3. В.П.Новикова. Математические игры в детском саду и в начальной школе. Начальная подготовка. М.,2009г.
 4. Т.М.Бондаренко. Комплексные занятия в средней группе детского сада. Начальная подготовка. М.,2014г.
 5. Е.С.Анищенко. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.,2002г.
 6. Ментальная арифметика для малышей
 7. Зыбанова А.И., Погодина Н.Д. и др. Математика - это интересно. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников посредством интеграции образовательных областей /Уч. мет. пособие под ред. Л.М. Макаровой. Изд-е 2-е дополненное. – Самара: «Порто-принт», 2016, –с.72
 8. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеев Э.М.. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования – 6-е изд., доп. М.: Мозаика - Синтез, 2020.
 9. Воронина Л.В., Суворова Н.Д. Знакомство дошкольников с математикой. М.: ТЦ Сфера, 2011. (Библиотека воспитателя).
- Нормативно-правовая литература*
- Концепция модернизации дополнительного образования РФ.
 Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и с учетом приоритетных направлений деятельности Центра в рамках Программы развития.
 Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература
 Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
 Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.:Просвещение, 1981

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная ритмика»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
УРОВЕНЬ: ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования (хореограф)
Генералова С.В.

г.Самара 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Новизна
3. Актуальность
4. Цель и задачи программы
5. Основные принципы и подходы к реализации программы
6. Формы, способы, методы и средства реализации программы
7. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста 4-5 лет.
8. Планируемые результаты освоения программы
9. Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению музыкально-ритмическое движение
10. Педагогические ориентиры
11. Описание занятий по хореографии в соответствии с направлениями развития детей 4-5 лет
12. Содержание занятий по хореографии для детей от 4 - 5 лет
13. Перспективно -тематический план работы
14. Материально- техническое обеспечение программы
15. Взаимодействие с семьями дошкольников
16. План работы с родителями в дошкольников
17. Список литературы
18. Приложение 1
19. Приложение 2
20. Приложение 3

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от четырех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Поэтому, именно в этом возрасте необходимо детям заниматься ритмикой. Основатель ритмики, швейцарский музыкант Эмиль Жак Делькрос, говорил, что главная задача ритмических упражнений — научить детей ощущать себя и свое тело с помощью музыки. Это поможет ребенку стать более свободным и раскрепощенным, понимать свои эмоции и выражать их через музыку.

Ритмика – это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Занятия ритмикой считаются первыми осознанными шагами ребенка в танцах. Дети знакомятся с такими понятиями как «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо», «весело» и «грустно», учатся двигаться под музыкальное сопровождение. В отличие от других музыкальных и физических занятий, на ритмике не делается акцент на технике выполнения движений или физическом развитии ребенка. Основной упор — на развитии координации, умении слышать музыку и воспринимать ритм (чередование звуков и пауз).

При планировании занятий ритмикой важно учитывать возрастные особенности детей.

К пяти годам ребенок уже может координировать не только свои действия, но и работать в паре. Он неплохо фантазирует и может повторять за раз комбинацию из нескольких движений.

Программа по ритмике и танцу направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на три месяца (лето). Через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента происходит психологическое раскрепощение ребенка. Программа включает в себя хореографические упражнения, которые необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по данной программе. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по танцу и ритмике помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы - развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом

характерных для данного (4-5 лет) периода анатомио - физиологических и психологических особенностей детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей страны и культуру других стран.

Программа по целевой направленности – художественная, раскрывает содержание и методику занятий по ритмике и предназначена для от 4-5 лет. Количество детей в группе 10 -12 человек. Занятия по танцу и ритмике проводятся с сентября по май месяц, один раз в неделю, 20 минут.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу и ритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка, соблюдается лично ориентированный подход в обучении хореографии. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Методические рекомендации программы.

Зеркальный (танцевальный) зал. Музыкальный центр. Танцевальная форма для занятий. Коврики для партерной гимнастики. Фонотека детских песен, классических, народных и современных произведений.

Оборудование и инвентарь: мячи, скакалки, обручи, мячи-попрыгунчики, костюмы для выступлений, искусственные цветы, ленточки и т.д.

Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки; - развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- умения вести себя на стадионе во время движения.

Основные принципы и подходы к реализации рабочей программы

В основе реализации программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, который предполагает:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Учреждения с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов, возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в музыкально-ритмической деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. Принцип наглядности: Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Принцип доступности: Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
4. Принцип систематичности: Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
5. Закрепление навыков: Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

6. Индивидуальный подход: Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

7. Принцип сознательности: Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим необходимо отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий. На занятиях необходимо создавать доброжелательную обстановку, проявлять искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержку и поощрение их самостоятельности.

Особенно важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год и рекомендуется для занятий детей с 4 до 5 лет.

Рабочая программа по хореографии предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного плана текущего года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 32 ч. Продолжительность занятий 20 минут.

Группа Продолжительность Количество в неделю Количество

За год

Средняя группа «Малинка» 20 минут 1 32

Средняя группа «Ландыш» 20 минут 1 32

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

(4- 5 лет)

Дети 4-5 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связь. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. В этом возрасте у детей данного возраста появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми среднего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении.

Начальный этап. Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробование упражнений;
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- совершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения;
- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упражнения в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

В этом возрасте ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Дети в возрасте 4-5 лет постепенно социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 20-25 минут, выполняя какую-либо череду задач. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Планируемые результаты освоения программы

В конце учебного года дети средней группы (4-5 лет) владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях:

- могут передавать характер музыкального произведения в движении;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого периода обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- владеют основами хореографических упражнений этого периода обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений.

Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению музыкально-ритмическое движение
 Формы проведения мониторинга, подведение итогов реализации образовательной программы.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Задачи проведения мониторинга развития ребенка:

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического взаимодействия.

В начале и в конце года – определение начального уровня особенностей художественно – творческого развития детей: особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, уровень развития художественно - исполнительской деятельности, т. е. двигательные и импровизационные способности, физические качества.

Мониторинг программы предполагает анализ развития таких высших познавательных функций, таких как внимание и память и позволяет строить прогноз успешности обучения ребенка в школе, а также определить в какой помощи нуждается каждый ребёнок в настоящее время.

В конце года – анализируется динамика эстетического и музыкально - танцевального опыта детей в процессе наблюдений за творческими проявлениями в музыкально-ритмической деятельности и психомоторном развитием. Данные результатов мониторинга развития фиксируются в мониторинговые листы по представленным показателям, с последующей корректировкой используемых методов и приёмов на основе полученных результатов.

Основные методы мониторинга:

- педагогическое наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики" и авторских этюдов, танцев.
- беседы с детьми (индивидуальные и подгрупповые)
- анкетирование родителей с целью изучения запросов, уточнения особенностей музыкального развития детей, проявления интереса к танцевальному искусству.

В разработке и подборке критериев мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка» (музыкально – ритмическое развитие) используется метод мониторинга по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Анализ качества освоения детьми программы определяется по трём уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Карта мониторинга уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. ребенка

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
Творческие проявления		
Внимание		
Память		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом, и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Критерии уровня развития для средней группы:

- высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;
- средний - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- низкий - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и танцевального опыта ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения за ребенком.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (старшие - 2-го уровня сложности, подготовительные - 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний уровень. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий уровень.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнения по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - низкий уровень.

Координация - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях), правильное сочетание движений рук, ног, головы в различных видах движений. У детей 5 - 6 лет оценивается правильное и точное исполнение композиций 2-го уровня сложности, 7-го года жизни - 2-го и 3-го уровня сложности.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полупагат» и др.). Оценивается в процессе наблюдения.

Педагогические ориентиры

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» (музыкально-ритмическое движение) и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

1. Образовательная область

«Социально -коммуникативное развитие» Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре, хореографии и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально-двигательной деятельности

Направление «Труд»

2. Образовательная область

«Познавательное развитие» Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки и хореографического искусства. Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального и хореографического искусства, творчества.

3. Образовательная область

«Речевое развитие» Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

4. Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие» Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

5. Образовательная область

«Физическое развитие» Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Описание занятий по танцу и ритмике в соответствии с направлениями развития детей среднего возраста

Танцевальные композиции для детей среднего возраста различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений.

С самых первых занятий по танцу и ритмике дети приучаются слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания музыки. Тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы - это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д. Необходимо обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Основные методические приемы - это объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства. В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала - сложная задача, и для этого понадобится много времени и терпения. Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой. Формирование умения ориентироваться «на себе» (правая - левая рука, правая - левая нога), «от себя» (направо, налево, вперед, назад) закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы.

Разучивание танцевальных композиций на занятиях.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

а) заинтересованность новой композицией;

б) максимальная концентрация внимания у детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей. Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д. Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения педагог определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые. Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориентироваться на поиске приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные танцевальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы.

Требования к подбору музыки Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию. Была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (до 3-4-х минут);

- разнообразной (быстрой, медленной);

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, формирует художественный вкус.

Требования к подбору движений.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки, контроль за самочувствием детей.

Во время занятий педагог руководствуется общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

- постоянно следит за состоянием детей на занятиях;
- прислушивается внимательно к жалобам детей;
- в беседах с воспитателями и родителями выясняет все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях;
- следит за чистотой «Зеркального» (танцевального зала), его безопасностью, а также удобством одежды и обуви детей для занятий.

Каждое занятие имеет три фазы. В подготовительной части занятия организм ребенка подготавливается к решению поставленных задач с помощью относительно легких упражнений (строевые, общеразвивающие упражнения). Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В основной части выполняются упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Также в данном разделе дети будут знакомиться с хореографическими упражнениями, элементами детского танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Детский танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами.

После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные композиции. Занятия детским танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. Далее, от высокопроизводительной работы идет переход к последнему этапу - отдыху. В этой части используются игры и упражнения на расслабление. Игры проводятся для эффективности физического и эстетического воспитания, развивают сообразительность, находчивость, инициативу, воспитывают дисциплину, честность, выдержку. Умение расслабиться помогает детям снять возбуждение, умственное и мышечное напряжение, сконцентрировать внимание. Полная мышечная релаксация (расслабление) оказывает положительное влияние на психику ребенка, на его душевное равновесие. Такой твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально-ритмического воспитания.

Содержание занятий по хореографии для детей 4-5 лет

Цель: развивать художественно-творческую активность средствами танца и ритмики; закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству.
2. Находить интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении детскому танцу.
3. Продолжать развивать умение слышать музыку, передавать её содержание и характер, настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании, импровизировать, проявлять творческую активность.
4. Воспитывать у дошкольников интерес к танцу.
5. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
6. Посредством танца развивать работоспособность, творчество, волевые качества личности.
7. Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
8. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
9. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.
10. Тренировать подвижности нервных процессов - уметь изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
11. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, разнообразие сочетания упражнений и т.д.).

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты) Организационный момент, линейное построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (15 минут) Строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на расслабление мышц, игропластика, хореографические упражнения, элементы детских танцев, массовые танцы, репетиционная работа над репертуаром, музыкально-танцевальные игры.

Ориентация в пространстве. Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты) Краткий анализ, поклон-прощание.

Основное содержание: Строевые упражнения: - построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках;
- легкий бег, ритмичный;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»;
- ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных направлениях.

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках;
- приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев;
- комбинированные упражнения в сидя и в положении лежа; сидеть-по-турецки;
- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»

Игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях:

- «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра (змея)», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

- расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре (стульчик) на одной ноге и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, по сегментное расслабление рук на разное количество счетов;

- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;

- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;

- потряхивание ногами в положении стоя;

- «насос»; «волны шипят», «ныряние».

Хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседание (деми плие) и подъемы на носки (релеве), стоя боком к опоре (стульчик); выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре (стульчик); выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре (стульчик); прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Иммитационные движения: - различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно- игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

Танцевальные шаги:

- шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, пружинные движения ногами на полу приседах, шаг с подскоком, русский попеременный шаг, шаг с притопом, русский шаг, припадание, шаг с подскоком и с различными движениями рук; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону.

Основные движения русского танца:

- тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «приставной шаг», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Подвижные игры:

- «мальчики пляшут, девочки танцуют», «музыкальные змейки», «трансформеры», «капканы», «круг и кружочки», «день и ночь», «повтори за мной», «дети и медведь».

Рекомендуемый репертуар танцев: «Веселая зарядка», «Аленький цветочек», «Голова, плечи, колени и носочки», «Губки бантиком», «Кот забияка», «Бим-бам-бом», «Кот царапка», Танец «Вот какие малыши», «Да, да, сказала голова», «Побежали по дорожке...», «Танец с платочком», «Танцуйте сидя», «Давай танцуй», «Муха», «Гномы»; «Ушастик»; «Чико-нико»; «Сороконожка», «Полька»; «Вальс» (Раз, два, три на носочки), «Где же наши ручки», Танец «Крокодильчик», Танец «Бим, бам, бом», «Болгарская полька».

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;

- занятие – игра;

- познавательное занятие;

- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание.

Количественный состав группы: 10 - 12 человек.

В средней группе занятие по танцу и ритмике проводится один раз в неделю во вторую половину дня (25 минут).

Перспективно-тематический план 4-5 лет

Месяц: Сентябрь - Октябрь

Тема: «Ритмика и пластика»

Виды

Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические навыки	1.	Осваивать танцевальный шаг, шаг на полупальцах, легкий бег, подскок, топающий шаг; ходьбу на внешней стороне стопы, марш с высоко поднятыми коленями.
	2.	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног («Поднимание и опускание плеч», «Маятник», «Наклон головы вперед-назад», «Паровозик»).
	3.	Развивать кисти рук («Сгибание кистей вниз и вверх»).
	4.	Развивать плавность рук («Полоскать платочки»).
	5.	Учить маршировать под музыку в разных темпах, выполнять различные ритмические хлопки.
	6.	Развивать внимание, память («Слушай хлопки»).
	7.	Уметь представлять ритм, рисунок мелодии. «Побежали по дорожке маленькие ножки...»

«Да, да сказала голова...».

«Голова, плечи, колени и носочки...»

«Лошадки» В. Витлин.

Упражнения с платочком...»

«Петушок» Р.Н.М. Т. Ломова.

«Три притопа» Н.

Александрова.

Партерная гимнастика 1. Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Книжечка»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции);

- сидя на полу в «позе слушания»

«Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

Ориентирование в

пространстве 1. Развивать умение : самостоятельно находить свободное место в зале, и «по домикам»: перестраиваться в круг.

2. Осваивать бег по залу за ведущим «змейкой». Игра: «Чей кружок быстрее соберется». «Как под яблонькой» Р.Н.М.

Игра «Ниточка с иголкой».

Творчество Осваивать хоровод «Осень». Песня «Осень постучалась к нам...».

Месяц: Ноябрь

Тема: «Ритм и Танец два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи Репертуар

Музыкально ритмические навыки

1. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ. Прыжковые движения («На двух ногах на месте и с продвижением вперед», «Прямой галоп»).
2. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
3. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз «Зайчики», «Поскачем» Т. Ломова.

«Всадники» В. Ветлин «Вальс» Ш.Гуно

Партерная гимнастика 1. Осваивать упражнения на напряжение и расслабление мышц («Мягкие и твердые карандаши», «Коробка с карандашами», «Молодые и старые карандаши», «Волшебные палочки»).

2. Осваивать упражнения на развитие гибкости («Собачка», «Кошечка», «Змея»). «Колыбельная»

Ориентирование в

пространстве 1. Развивать умение самостоятельно становится по «домикам» (ориентиры), в круг, перестраиваться в пары, в колонны. Игра: «Найди себе пару» Т. Попатенко

Основы классического

Танца

1. Осваивать элементы:

- поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции;

Познакомить с позициями рук (подготовительное положение, I, II, III позиции); «Вальс» К. Грабарь.

«Гавот» А. Глазунов.

«Этюд» К. Черни

Упражнения с мячиком .

Творчество 1. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку.

2. Учить давать характеристику музыкальному произведению.

Игра «Хитрый кот». Игра: «Птички и Ворона» А. Кравцович.

Месяц: Декабрь

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи

Репертуар

Музыкально ритмические навыки 1. Развивать мышцы плечевого пояса, ног («Маятник», «Отведение стопы наружу и внутрь»).

2. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.

3. Развивать кисти рук («Ронять руки», «Отведение кистей вправо-влево»).

4. Развивать мышцы шеи («Повороты головы направо налево, вверх-вниз», «Медвежата»,

«Бег»

Т. Ломова.

В. Моцарт.

«Вальс» Ш.Гуно

Основы

классического танца 1. Осваивать элементы:

- поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции;
- позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с ленточками)

2. Закрепление пройденного материала. «Гавот» А. Глазунов.

«Вальс» К. Грабарь.

«Этюд» К. Черни

Партерная гимнастика Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции);

- сидя на полу в «позе слушания»;

- («поза бабочка». «Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

Элементы народно-сценического танца Изучать элементы русского танца

- поклон;

- положение рук «полочка», «кулачок на бочок»

- руки раскрыты в стороны;

- выставление ноги на носок в сторону и вперед.

3. Постановка танца. «Полянка» обработка Н. Метлова.

«Как у наших у ворот» обработка А. Быканова.

«Во поле береза...» Р.Н.М.

Элементы бального

и историко-бытового танца Осваивать элементы:

- бытовой шаг и легкий танцевальный шаг;

- положение корпуса, головы, плеч, рук, ног;

2. Познакомить с понятиями – по линии танца, против линии танца.

3. Разучивать специфические положения рук. «Полька» А. Арскос

Творчество 1. Разучить «Танец кукол»

2. Игра «Хитрый кот». Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Песня игра «Хитрый кот. Русская народная прибаутка.

Месяц: Январь

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи

Репертуар

Музыкально ритмические навыки - Осваивать ритмические хлопки «тарелочки», «бег на носочках положение в паре «саночки», «притопь», имитационные движения руками «лепим ком». Песня Ой, ты Зимущка-зима»

Партерная гимнастика Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции);

- сидя на полу «поза бабочка» «Осень» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский. (в аранжировке).

Основы

классического танца Осваивать элементы:

- поднимание на полупальцы «releve» по VI позиции;

- позиции рук (подготовительное положение, I, III позиции); (Упражнение с ленточками)
Закрепление пройденного материала. «Гавот» А. Глазунов.

«Вальс» К. Грабарь.
«Этюд» К. Черни

Элементы народно-сценического танца Осваивать элементы:
-«ковырялочка», «шаг с притопом», пяточка-носочек»
-положение рук «полочка» Песня «Башмачок»

Элементы бального
и историко-бытового танца Осваивать элементы:
-положение рук «лодочка»
подскоки, приставной шаг, шаг с пружинкой. «Сударушка» Р.Н.М.
Творчество Разучить «Танец с платочком»,
Игра «Саночки». 1. Песня «В правую руку платочек бери...»
2. А. Филиппенко «Саночки».

Месяц: Февраль

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи Репертуар

Музыкально ритмические навыки Осваивать элементы:

-«мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой). Песня «Кот сибирский, кот царпка».

Партерная гимнастика Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Змея», «Собачка»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции):

- сидя на полу в «позе слушания»

- поза «кошка» (злая, добрая) «Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. (в аранжировке).

Основы

классического танца Знакомить с I и VI поз. ног.

- plie (приседание), releve VI поз. Вальс Шарль Гуно

Элементы народно-сценического танца Осваивать элементы:

-положение рук «кренделек», «кулачок на бочок», «топотушки». Песня «Валенки».

Элементы бального

и историко-бытового танца Осваивать элементы:

-приставные шаги (вперед-назад, влево -вправо), «качалочка». Песня «Раз, два, три на носочки».

Творчество Осваивать движения танца «Балалайка». 3. Роот «Ах, ты моя балалайка».

Месяц: Март

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи Репертуар

Музыкально ритмические навыки Осваивать движения: «мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям»,

«колокола» (над головой). Песня «Кот сибирский, кот царпка».

Партерная гимнастика Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Летучая мышь», «Собачка»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции):

- сидя на полу на кочке» (нос в колени)

«Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. (в аранжировке).

Элементы классического танца, Знакомить с I и VI поз. ног.

- plie (приседание), releve VI поз. Вальс Шарль Гуно

Элементы народно-сценического танца Осваивать движения:

-ритмичные притопы, «ритмичные удары кулачками». движение «удивляться». Песня «Башмачок»

Элементы бального

и историко-бытового танца Осваивать движения:

-приставные шаги (вперед-назад, влево -вправо), «качалочка». Песня «Раз, два, три на носочки».

Творчество Осваивать движения

танца «Часики». Песня «Тики так часики идут».

Месяц: Апрель -Май

Тема: «Хора и Графия два веселых человечка»

Виды деятельности Программные задачи Репертуар

Музыкально ритмические навыки 1. Осваивать движения:

-«мягкие лапки», ритмические хлопки «тарелочки», по коленям», «колокола» (над головой).

2. Осваивать имитационные движения:

-«собака», «кошка», «корова», «лягушка», «ослик», «козлик».

Осваивать ритмические движения:

- «ловим муху» (хлопки справа, слева, над головой), «муха летает». Песня «Кот сибирский, кот царпка».

Песня «А, крокодилчик просто класс».

Песня «Муха справа...».

Партерная гимнастика Осваивать упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц («Лодочка», «Загораем»);

- для укрепления мышц («Сокращение и вытягивание стоп» по I и VI позиции):

- сидя на полу в «позе бабочка»

«Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковский. (в аранжировке).

Основы

классического танца Знакомить с I и VI поз. ног.

- plie (приседание), releve VI поз. Упражнение «цапля» (стоит, летит). Вальс Шарль Гуно.

Элементы народно-сценического танца Повторение пройденного материала

Элементы бального
и историко-бытового танца Повторение пройденного материала
Творчество Танец «Балалайка». З. Роот «Ах, ты моя балалайка».

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения.

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. CD и DVD Диски
2. Презентации
3. Костюмы
4. Атрибуты к танцам
5. Игрушки
6. Наглядные пособия
7. Плакаты
8. Картотека.

Взаимодействие с родителями дошкольников

Необходимым условием эффективного художественно-эстетического развития дошкольников при реализации программы является взаимодействие с семьей воспитанников. Музыкальное воспитание начинается именно с младенчества, ведь чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. Для более эффективного вовлечения родителей в процесс художественно – эстетического развития детей представлены следующие виды работы с родителями:

- консультации об особенностях музыкального и психомоторного развития детей 4-5 лет на занятиях по ритмике и танцу;
- совместное участие взрослых и детей в конкурсах, праздниках, досугах, в которых предполагается совместная деятельность взрослых и детей;
- проведение анкетирования;
- наглядно-информационное обеспечение, знакомство с тематикой текущих занятий и предстоящих праздников;
- вовлечение родителей в изготовление костюмов, атрибутов к танцам и музыкальным спектаклям;
- совместные выезды на фестивали, конкурсы, концерты;
- взаимодействие при создании фото-видео отчетов, презентаций, совместный их просмотр с последующим обсуждением;
- семейные творческие проекты.

Взаимодействие педагогов и родителей позволяет установить доверительные отношения между семьей и детским садом, вовлечь семью в единое образовательное пространство, помочь родителям определиться с направлением дополнительного образования для развития творческих способностей после детского сада. Участие в творческих проектах расширяют кругозор детей и взрослых, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и дошкольного образовательного учреждения.

План работы с родителями дошкольников

Месяц	Цель	Тема	Группы
Октябрь	Познакомить родителей с требованиями, которые предъявляются в подготовке к занятиям	Посещение	родительских собраний (Zoom конференция) «Знакомство с планом работы по хореографическому воспитанию детей. Требования к подготовке на занятиях по хореографии».
			Средняя группа «Малинка»

Средняя группа «Ландыш»

Младшая группа «Розочка»

Ноябрь	Довести до родителей особенности развития детей.	Консультация: «Возрастные особенности развития дошкольников».	
--------	--	---	--

Средняя группа «Малинка»

Средняя группа «Ландыш»

Младшая группа «Розочка»

Декабрь «Новогодний калейдоскоп»

(Участие в новогоднем празднике)	«В гостях у новогодней елки».	Средняя группа «Малинка»
----------------------------------	-------------------------------	--------------------------

Средняя группа «Ландыш»

Младшая группа «Розочка»

Январь	Познакомить с праздником Масленица	Сказка «Колобок»	Младшая группа «Розочка»
--------	------------------------------------	------------------	--------------------------

Февраль	Познакомить с праздником Масленица.	Сказка «Колобок»	Средняя группа «Малинка»
---------	-------------------------------------	------------------	--------------------------

Средняя группа «Ландыш»

Младшая группа «Розочка»

Март	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.		Открытое занятие
------	--	--	------------------

«В гости к бабушке в деревню».

Младшая группа «Розочка»

Апрель	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.		Открытое занятие
--------	--	--	------------------

«В гости к бабушке в деревню».

Средняя группа «Малинка»

Май	Показ родителям открытого занятия по танцевальной ритмике.		Открытое занятие
-----	--	--	------------------

«В гости к бабушке в деревню».

Средняя группа «Ландыш»

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы)

- итоговый (в конце года)

Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. В соответствии с ФГОС ДО. Издательство: Музыкальная палитра СП-6. 2015 г.
2. Васильева Т.К. СПб.6 ТОО «Диамант, ООО «Золотой век, 1997 г.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004 г.\
4. Зацепина М.Б. «Культурно - досуговая деятельность в детском саду» М.Б. «Мозаика-синтез» 2005-2010 г.
5. Жукова Р.А. Танцы для детей. Волгоград: ИТД «Корифей».
6. Слуцкая С.Л.«Танцевальная мозаика» Приложение к журн. «Обруч» ЛИНКА-ПРЕСС. 2006 г.
7. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».
8. Киенко О.Л., (Секреты Терпсихоры). Рисунок и схемы танцев в детской хореографии.

Приложение № 5
к приказу
от 18.09.2023 №138

**График работы кружка «Нейроша»
учитель-логопед Назарова С.Ю.
на 2023 -2024 учебный год**

Дни	Время			Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
		-					
Понедельник	14.45	-	15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	-	17.55	Занятие старшая группа «Ландыш» (1 подгруппа)	25	10	
	18.05	-	18.30	Занятие старшая группа «Ландыш» (2 подгруппа)	25	10	
	18.40	-	19.00	Работа с родителями			20

Дни	Время			Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
		-					
Вторник	14.45	-	15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	-	17.55	Занятие старшая группа «Малинка» (1 подгруппа)	25	10	
	18.05	-	18.30	Занятие старшая группа «Малинка» (2 подгруппа)	25	10	
	18.40	-	19.00	Работа с родителями			20

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Среда	14.45	-	15.00	Работа с педагогами		15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию		20
	17.30	-	17.55	Занятие старшая группа «Солнышко» (1 подгруппа)	25	10
	18.05	-	18.35	Занятие подготовительная группа «Солнышко» (2 подгруппа)	30	10
	18.45	-	19.00	Работа с родителями		15

**График работы кружка «Ментальная арифметика»
Воспитатель Веселова П. А.
на 2023 -2024 учебный год**

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Среда	14.45	-	15.00	Работа с педагогами		15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию		20
	17.30	-	17.55	Занятие старшая группа «Солнышко» (1 подгруппа)	25	10
	18.05	-	18.30	Занятие подготовительная группа «Солнышко» (2 подгруппа)	30	10
	18.40	-	19.00	Работа с родителями		20

**График работы кружка по вокалу «Солнышко»
музыкальный руководитель Волкова С.В.
на 2023 -2024 учебный год**

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Понедельник	14.45	- 15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	- 17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	- 17.45	Занятие младшая группа (1 подгруппа)	15	10	
	17.55	- 18.10	Занятие младшая группа (2 подгруппа)	15	10	
	18.20	- 19.00	Работа с родителями			40

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Вторник	14.45	- 15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	- 17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	- 17.55	Занятие старшая группа (1 подгруппа)	25	10	
	18.05	- 18.30	Занятие старшая группа (2 подгруппа)	25	10	
	18.40	- 19.00	Работа с родителями			20

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Среда	14.45	- 15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	- 17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	- 18.00	Занятие подготовительная группа (1 подгруппа)	30	10	
	18.10	- 18.40	Занятие подготовительная группа «(2 подгруппа)	30	10	

	18.50	-	19.00	Работа с родителями			10
--	-------	---	-------	----------------------------	--	--	----

Дни	Время			Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Четверг	14.45	-	15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	-	17.50	Занятие средняя группа (1 подгруппа)	20	10	
	18.00	-	18.20	Занятие средняя группа (2 подгруппа)	20	10	
	18.30	-	19.00	Работа с родителями			30

**График работы кружка по хореографии «Танцевальная ритмика»
хореограф Генералова С.В.
на 2023 -2024 учебный год**

Дни	Время			Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Вторник	14.45	-	15.00	Работа с педагогами			15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию			20
	17.30	-	17.45	Занятие младшая группа «Розочка» (1 подгруппа)	15	10	
	17.55	-	18.10	Занятие младшая группа «Розочка» (2 подгруппа)	15	10	
	18.20	-	19.00	Работа с родителями			40

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Среда	14.45	-	15.00	Работа с педагогами		15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию		20
	17.30	-	17.50	Занятие средняя группа «Божья Коровка» (1 подгруппа)	20	10
	18.00	-	18.20	Занятие средняя группа «Божья Коровка» (2 подгруппа)	20	10
	18.30	-	19.00	Работа с родителями		30

Дни	Время		Педагогическая деятельность	Занятия с детьми	Подготовка к педагогической деятельности	Педагогическая и методическая деятельность
Четверг	14.45	-	15.00	Работа с педагогами		15
	17.00	-	17.20	Подготовка наглядного и дидактического материала к занятию		20
	17.30	-	17.45	Занятие младшая группа «Ромашка» (1 подгруппа)	15	10
	17.55	-	18.10	Занятие младшая группа «Ромашка» (2 подгруппа)	15	10
	18.20	-	19.00	Работа с родителями		40

Приложение №6
к приказу
от 18.09.2023 №138

ДОГОВОР № _____
об оказании платных образовательных услуг

г.Самара

« _____ » _____ 2023г.

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 118 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» (далее – образовательная организация), осуществляющее образовательную деятельность по адресу 443030, г.Самара, ул.Красноармейская, 112 А на основании лицензии серия 63Л01 № 0002166, регистрационный № 6485, выданной Министерством образования и науки Самарской области 08 февраля 2016г., срок действия - бессрочно, именуемое в дальнейшем **«Исполнитель»**, в лице заведующего Бабиной Ольги Львовны, действующего на основании Устава, утвержденного распоряжением ОАО «РЖД» от 05 декабря 2018 г. № 2594/р, с одной стороны, и _____

(фамилия, имя, отчество и статус законного представителя несовершеннолетнего – мать, отец, опекун, попечитель и т.д.)
именуемый в дальнейшем «Заказчик», действующий в интересах несовершеннолетнего

(фамилия, имя, отчество (при наличии), дата рождения, место жительства, номер телефона (при наличии)
именуемого в дальнейшем «Обучающийся», совместно именуемые «Стороны» заключили в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 07.02.1992 г. № 2300-1 (с изменениями и дополнениями), Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020 г. № 1441 настоящий Договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Предметом Договора является оказание Исполнителем Обучающемуся платных образовательных услуг в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей дошкольного возраста.

№	Наименование платной образовательной услуги	Наименование образовательной программы	Направление образовательной программы	Форма проведения занятий (индивидуальная, групповая)	Срок освоения образовательной программы или ее части (количество часов)		Тариф за академический час
					В неделю	Всего	
1							

1.2. Форма обучения: очная.

1.3. Срок освоения программы (продолжительность обучения) на момент подписания настоящего договора составляет с «01» октября 2023г. по «31» августа 2024г., в соответствии с рабочим учебным планом (индивидуальным графиком) данной образовательной программы.

1.4. Документ об успешном освоении образовательной программы (части образовательной программы) Обучающемуся не выдается.

2. ПРАВА ИСПОЛНИТЕЛЯ, ЗАКАЗЧИКА, ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Исполнитель вправе:

- 2.1. Самостоятельно осуществлять образовательную деятельность, определять содержание образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым программам.
- 2.2. Обеспечивать качественное обучение Обучающегося, в соответствии с Программой обучения, учебными планами, расписанием занятий.
- 2.3. Предоставлять Обучающемуся дополнительные образовательные услуги (за рамками образовательной деятельности), согласно приложению №1 к настоящему Договору.
- 2.4. Устанавливать и взимать с Заказчика плату за дополнительные образовательные услуги.
- 2.5. Самостоятельно определять возможность оказания услуг в зависимости от материальной базы, численного состава и квалификации персонала, спроса на услугу. **Заказчик вправе:**
- 2.6. Участвовать в образовательной деятельности Исполнителя, в том числе в формировании образовательных программ.
- 2.7. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуг, предусмотренных приложением №1 к настоящему Договору; о поведении, эмоциональном состоянии Обучающегося, его развитии и способностях, отношении к образовательной деятельности.
- 2.8. Знакомиться с уставом Исполнителя, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление платных образовательных услуг, правами и обязанностями Обучающегося и Заказчика.
- 2.9. Выбирать виды дополнительных образовательных услуг, в том числе оказываемых Исполнителем Обучающемуся за рамками образовательной деятельности на возмездной основе.
- 2.10. Принимать участие в организации и проведении совместных мероприятий с Обучающимися. Отказаться от исполнения договора и потребовать полного возмещения убытков, если в установленный договором срок недостатки платных образовательных услуг не устранены Исполнителем. Заказчик также вправе отказаться от исполнения договора, если им обнаружен существенный недостаток оказанных платных образовательных услуг или иные существенные отступления от условий Договора.
- 2.11. При обнаружении недостатка платных образовательных услуг, в том числе оказания их не в полном объеме, предусмотренном образовательными программами (частью образовательной программы), Заказчик вправе по своему выбору потребовать:
 - а) безвозмездного оказания образовательных услуг;
 - б) соразмерного уменьшения стоимости оказанных платных образовательных услуг;
 - в) возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков оказанных платных образовательных услуг своими силами или третьими лицами.
- 2.12. Платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности.

Обучающийся имеет право:

- 2.13. На развитие, на полноценное проживание дошкольного детства.
- 2.14. На предоставление условий для обучения с учетом особенностей его психофизического развития и состояния здоровья, в том числе получение социально-педагогической и психологической помощи.

3. ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ, ЗАКАЗЧИКА, ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Исполнитель обязан:

- 3.1. Обеспечить Заказчику оказание платных образовательных услуг в полном объеме в соответствии с образовательными программами и (частью образовательной программы) и условиями Договора.
- 3.2. До заключения Договора и в период его действия обеспечить Заказчику доступ к информации для ознакомления с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление платных образовательных услуг, правами и обязанностями Обучающихся и Заказчика; предоставлять Заказчику достоверную информацию о себе и об оказываемых платных образовательных услугах, обеспечивающую возможность их правильного выбора.
- 3.3. Довести до Заказчика информацию, содержащую сведения о предоставлении платных образовательных услуг в порядке и объеме, которые предусмотрены законом Российской Федерации «О защите прав потребителей» и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».
- 3.4. Информация, предусмотренная пунктами 3.2 и 3.3. настоящего Договора предоставляется Исполнителем в месте фактического осуществления образовательной деятельности.
- 3.5. Обеспечить для проведения занятий помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям, а также оснащение, соответствующее обязательным нормам и правилам, предъявляемым к образовательному процессу.
- 3.6. Создавать безопасные условия обучения, воспитания Обучающегося в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими его жизнь и здоровье.
- 3.7. Обеспечивать охрану жизни и укрепление физического и психического здоровья Обучающегося, его интеллектуальное, физическое и личностное развитие, развитие его творческих способностей и интересов, а также индивидуальных потребностей.
- 3.8. При оказании платных образовательных услуг проявлять уважение к личности Обучающегося, оберегать его от всех форм физического и психологического насилия, обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия Обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей.
- 3.9. Обеспечить реализацию образовательной программы средствами обучения и воспитания, необходимыми для организации учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.10. Сохранить место за Обучающимся (в системе оказываемых Исполнителем платных образовательных услуг) в случае его болезни, лечения, карантина, отпуска родителей, каникул и в других случаях пропуска занятий по уважительным причинам.
- 3.11. Уведомить Заказчика за 1 месяц о нецелесообразности оказания Обучающемуся платных образовательных услуг в объеме, предусмотренном приложением №1 к настоящему Договору, вследствие его индивидуальных особенностей, делающих невозможным или педагогически нецелесообразным оказание данных услуг.
- 3.12. Обеспечить соблюдение требований Федерального закона от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" в части сбора, хранения и обработки персональных данных Заказчика и Обучающегося.

Заказчик обязан:

- 3.13. Своевременно вносить плату за предоставленные услуги, указанные в приложении №1 к настоящему Договору, в размере и порядке, определенными в разделе 6 настоящего Договора.
- 3.14. Незамедлительно сообщать Исполнителю об изменении контактного телефона и места жительства.
- 3.15. Соблюдать требования учредительных документов Исполнителя, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов, общепринятых норм поведения, в том числе, проявлять уважение к педагогическому, административно-управленческому, младшему обслуживающему и иному персоналу Исполнителя и другим Обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.
- 3.16. Обеспечить посещение Обучающимся занятий согласно расписания.
- 3.17. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, возмещать ущерб, причиненный Обучающимся имуществу Исполнителя, в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 3.18. Информировать Исполнителя о предстоящем отсутствии Обучающегося или его болезни.

Обучающийся обязан:

- 3.19. Соблюдать общепринятые нормы поведения.

4. ОПЛАТА УСЛУГ

- 4.1. Заказчик ежемесячно в рублях оплачивает дополнительные образовательные услуги, указанные в разделе 1 настоящего договора в сумме Восемьсот рублей (800) рублей.
- 4.2. Оплата производится в срок до 10 числа текущего месяца в безналичном порядке на расчетный счет Исполнителя.
- 4.3. В случае непосещения ребенком платных образовательных занятий по уважительной причине, при наличии документов, подтверждающих причины такого отсутствия, Исполнителем производится перерасчет оплаты за услуги.
- 4.4. По окончании месяца Заказчик подписывает представленный Исполнителем акт об оказании услуг.

5. ОСНОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЯ И РАСТОРЖЕНИЯ ДОГОВОРА

- 5.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 5.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.
- 5.3. Настоящий Договор может быть расторгнут по инициативе Исполнителя в одностороннем порядке в случаях:
- просрочки оплаты стоимости платных образовательных услуг;
 - невозможности надлежащего исполнения обязательства по оказанию платных образовательных услуг вследствие действий (бездействия) Обучающегося;
 - в иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.
- 5.4. Настоящий Договор расторгается досрочно:
- по инициативе Заказчика в случае перевода Обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность;
 - по инициативе Исполнителя в случае невозможности надлежащего исполнения обязательств по оказанию платной образовательной услуги по обучению в рамках дополнительной общеобразовательной программы вследствие действий (бездействия) Обучающегося;
 - по обстоятельствам, не зависящим от воли Обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего Обучающегося и Исполнителя, в том числе в случае ликвидации Исполнителя.
- 5.5. Исполнитель вправе отказаться от исполнения обязательств по Договору при условии полного возмещения Заказчику убытков.
- 5.6. Заказчик вправе отказаться от исполнения настоящего Договора при условии оплаты Исполнителю фактически понесенных им расходов, связанных с исполнением обязательств по Договору.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЯ, ЗАКАЗЧИКА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

- 6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации и Договором.
- 6.2. При обнаружении недостатка образовательной услуги, в том числе оказания ее не в полном объеме, предусмотренном образовательными программами (частью образовательной программы), Заказчик вправе по своему выбору потребовать:
- 6.2.1. Безвозмездного оказания образовательной услуги.
- 6.2.2. Соразмерного уменьшения стоимости оказанной образовательной услуги.
- 6.2.3. Возмещения понесенных им расходов по устранению недостатков оказанной образовательной услуги своими силами или третьими лицами.
- 6.3. Заказчик вправе отказаться от исполнения Договора и потребовать полного возмещения убытков, если в срок 14 дней недостатки образовательной услуги не устранены Исполнителем. Заказчик также вправе отказаться от исполнения Договора, если им обнаружен существенный недостаток оказанной образовательной услуги или иные существенные отступления от условий Договора.
- 6.4. Если Исполнитель нарушил сроки оказания образовательной услуги (сроки начала и (или) окончания оказания образовательной услуги и (или) промежуточные сроки оказания образовательной услуги) либо если во время оказания образовательной услуги стало очевидным, что она не будет осуществлена в срок, Заказчик вправе по своему выбору:
- 6.4.1. Назначить Исполнителю новый срок, в течение которого Исполнитель должен приступить к оказанию образовательной услуги и (или) закончить оказание образовательной услуги.
- 6.4.2. Поручить оказать образовательную услугу третьим лицам за разумную цену и потребовать от Исполнителя возмещения понесенных расходов.
- 6.4.3. Потребовать уменьшения стоимости образовательной услуги.
- 6.4.4. Расторгнуть Договор.
- 6.5. Заказчик вправе потребовать полного возмещения убытков, причиненных ему в связи с нарушением сроков начала и (или) окончания оказания образовательной услуги, а также в связи с недостатками образовательной услуги.

7. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА И ДРУГИЕ УСЛОВИЯ

- 7.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения и действует до 31.08.2024 г.
- 7.2. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу.
- 7.3. Стороны обязуются письменно извещать друг друга о смене реквизитов, адресов и иных существенных изменениях.
- 7.4. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего Договора, Стороны будут стремиться разрешать путем переговоров.
- 7.5. Споры, не урегулированные путем переговоров, разрешаются в судебном порядке, установленном законодательством Российской Федерации.
- 7.6. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и обязанности по настоящему Договору третьим лицам без письменного согласия другой Стороны.
- 7.7. При выполнении условий настоящего Договора Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

8. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Исполнитель Детский сад №118 ОАО «РЖД»	Заказчик	Обучающийся
443030, г. Самара, ул. Красноармейская, д. 112 а ИНН/КПП 6311071020/631101001 р/с № 40703810934180008873 Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве БИК 044525411 к/с 30101810145250000411 ОГРН 1046300009755 ОКПО 72238351 Телефон (846)303-32-50 Эл. почта dc118@camara.ru	Ф.И.О. _____ _____ _____ Место жительства или место нахождения: Индекс _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Квартира _____ Телефон _____ Эл. почта _____ Паспорт _____ Выдан _____ _____ _____ _____ / _____ Второй экземпляр договора получен _____ (подпись)	Ф.И.О. _____ _____ _____ Место жительства или место нахождения: Индекс _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Квартира _____ Телефон _____ _____ (при наличии) Свидетельство о рождении _____ _____ / _____
Заведующий М.п.	О.Л.Бабина	

Приложение 1 к договору

№	Наименование образовательных программ	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Тариф за академический час программы на 1 обучающегося, руб.	Полная стоимость услуги, руб.
1					